

К 85 летию Эдварда Радзинского.



Радзинский Эдвард Станиславович родился 23 сентября 1936г. – знаменитый российский писатель и историк, драматург и сценарист, телевизионный ведущий. Является автором популярных книг и телефильмов, посвящённых российской истории.



Детство и юность

Родители с ранних лет старались привить Эдварду высокие нравственные начала, которые не поддавались влиянию времени и государственного строя. Постоянное общение с

отцом, представителем русской интеллигенции, способствовало тому, что мальчик рос развитым не по годам.

Когда началась война, Эдварду не было и пяти лет. Семью отправили в эвакуацию в Ташкент, где их соседкой была поэтесса Анна Ахматова. В конце 1942 года Радзинские вернулись в Москву.

В школе Эдвард учился хорошо, особенно любил литературу. Как и все друзья-мальчишки, обожал футбол, был вратарём дворовой команды. Также его увлекали и другие виды спорта – бокс, плавание, лёгкая атлетика, беговые лыжи. Но больше всего он любил бегать, этой привычки придерживается всю жизнь. Во всём и всегда стремился быть первым, с детства научился не останавливаться перед трудностями, а преодолевать их.

Литературная деятельность отца оказала огромное влияние на развитие творческого потенциала и у сына. Эдвард достаточно рано занялся сочинительством, а когда парню было шестнадцать лет, опубликовали его первое произведение.

Образование и студенчество



Получив аттестат о среднем образовании, Радзинский продолжил учёбу в Московском историко-архивном институте. Среди его преподавателей был знаменитый историк Зимин А. А.

В период студенчества молодой человек сильно увлёкся деятельностью и работами известного русского лингвиста, переводчика и театрального деятеля XIX века Герасима Лебедева, который был первым русским индологом, изучавшим калькуттскую грамматику и культуру Индии. Его творчество стало темой дипломной работы Эдварда, которую впоследствии перевели на несколько языков и напечатали в издании «ЮНЕСКО-информейшн».

После этого Радзинский познакомился и стал переписываться с учёным из Индии Магадевом Прасадом Саха, который также занимался изучением трудов Лебедева. Это увлечение позднее нашло отражение в произведении Радзинского «Мечта моя...Индия», поставленном в 1958 году в Московском театре юного зрителя. Спектакль имел такой успех, что Радзинский помимо документальных статей всё больше времени стал уделять написанию пьес.



Театр

Уже второе произведение, написанное драматургом Радзинским, принесло ему известность. В 1964 году по пьесе «104 страницы про любовь» режиссёр Анатолий Эфрос поставил спектакль в театре Ленинского комсомола. Вслед за Ленкомом за постановку взялся Георгий Товстоногов (руководитель Ленинградского БДТ). Популярные режиссёры дали старт многим театральным коллективам Советского Союза, и уже спустя полгода спектакль шёл во многих крупных городах.

Грустная история о человеческих отношениях и любви прокатилась по советским городам с таким оглушительным успехом, что кинорежиссёр Георгий Натансон в 1968 году взялся за съёмки художественной картины «Ещё раз про любовь». Главные роли в ней играли Александр Лазарев и Татьяна Доронина.

После этого началось длительное и плодотворное сотрудничество драматурга Эдварда Радзинского с ведущими театральными режиссёрами страны – Гончаровым, Виктюком, Фокиным. Радзинский писал пьесу за пьесой, и ни одна из них не легла на пыльную полку, ставились все до единой. Независимо от жанра, зрители принимали его работы с восторгом:

«Театр времён Нерона и Сенеки»;

«Турбаза»;

«Монолог о браке»;

«Я стою у ресторана: замуж - поздно, сдохнуть - рано»;

«Беседы с Сократом»;

«Чуть-чуть о женщине»;

«Она в отсутствии любви и смерти»;

«Наш Декамерон, исповедь пасынка века»;

«Продолжение Дон-Жуана»;

«Обольститель Колобашкин»;

«Старая актриса на роль жены Достоевского».

Спектакли по его произведениям ставили не только в СССР, многие пьесы были переведены на другие языки и с успехом шли в Нью-Йорке, Париже, Копенгагене.

Кино



Не менее плодотворным было сотрудничество Эдварда с отечественным кинематографом. Захватывающие сюжеты, тонкая психология, интересные развязки – всё это присутствовало в сценариях талантливого автора. По его произведениям снимали фильмы:

«Улица Ньютона, дом 1»;

«Чудный характер»;

«Москва, любовь моя»;

«Каждый вечер в одиннадцать»;

«День солнца и дождя»;

«Ольга Сергеевна».

Телевидение и литературная деятельность



В середине 1980-х годов Радзинский стал завоёвывать телевидение. Посмотрев хотя бы один выпуск его передачи «Загадки истории», зрители с нетерпением ждали следующий. Этот исторический альманах демонстрировался не только на российских, но и на западных каналах.

Особенный интерес вызвали программы о русских царях: Иване Грозном, Петре I, а также о царском любимце Распутине, вожде пролетариата Ленине и Сталине. Уже совсем скоро Радзинского стали называть бесспорным лидером среди телевизионных ведущих. За свои успехи на телевидении Эдвард получил не одну награду:

премию Святых Кирилла и Мефодия;

Премия «Литературной газеты»;

телевизионную премию «ТЭФИ» (четыре раза);

Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

С 1990-х годов Эдвард приобрёл ещё и славу писателя, из-под пера которого выходили исторические произведения. Он писал простым и доступным языком, особенную популярность среди его прозаических сочинений приобрели книги «Сталин» и «Расстрел Николая II и его семьи».

