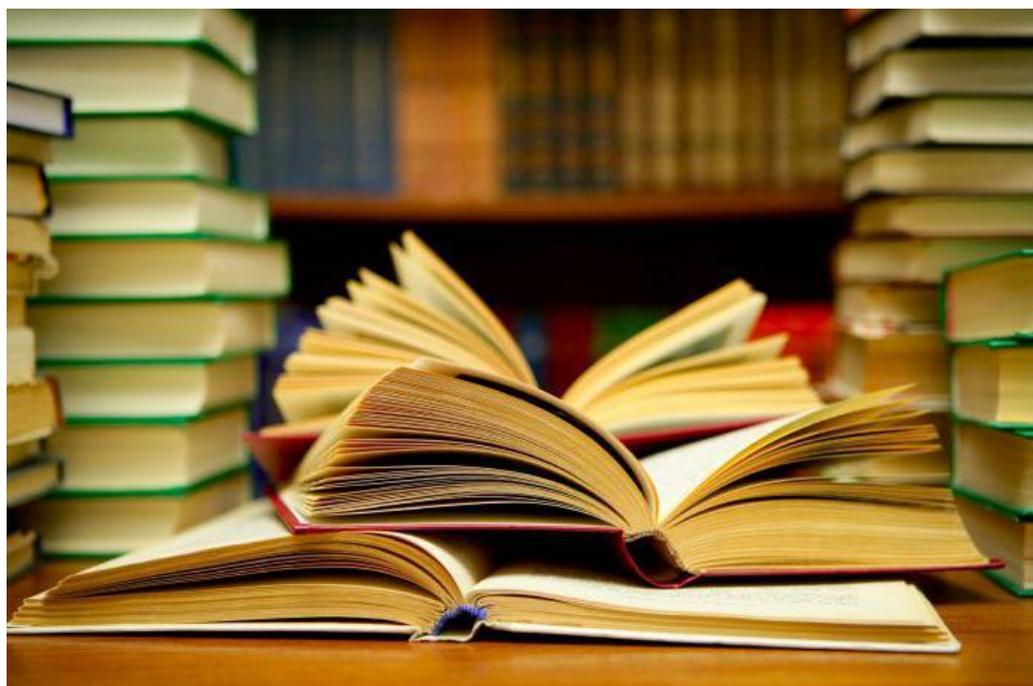




«Хит-парад книг, отмеченных премиями в 2020 г.»



п.Каменоломни,2021 г.

Уважаемые пользователи!!!

Предлагаем вам познакомиться с информ-дайджестом «Хит-парад книг, отмеченных премиями в 2020 г.» Пособие познакомит вас с книгами, которые стали номинантами разных российских премий. Надеемся, что это знакомство будет интересно и полезно широкому кругу пользователей!



1. «Большая книга». 1-е место. **Александр Иличевский. «Чертёж Ньютона».** Главный герой ищет отца и в этих поисках совершает три больших путешествия, что приведёт его к метафорической встрече с утраченной идеей.
2. «Большая книга». 2-е место. **Тимур Кибиров. «Генерал и его семья».** Семейная сага, разворачивающаяся в позднем СССР.
2. «Большая книга». 3-е место. **Шамиль Идиатуллин. «Бывшая Ленина».** Рассказ о переменах в жизни одной семьи из провинциального городка, вокруг которого разрастается свалка.

«Большая книга». «Глас народа». «Национальный бестселлер» – 2020.

Михаил Елизаров. «Земля». Главный герой работает землекопом и охранником в похоронной сфере. Действие разворачивается в позднем СССР и в постсоветской России.

Михаил Елизаров – автор романов “Библиотекарь” (премия “Русский Букер”), “Pasternak” и “Мультики” (шорт-лист премии “Национальный бестселлер”), сборников рассказов “Ногти” (шорт-лист премии Андрея Белого), “Мы вышли покурить на 17 лет” (приз читательского голосования премии “НОС”). Новый роман Михаила Елизарова “Земля” – первое масштабное осмысление “русского танатоса”. “Как такового похоронного сленга нет. Есть вульгарный прозекторский жаргон. Там поступившего мотоциклиста глумливо величают «космонавтом», упавшего с высоты – «десантником», «акробатом» или «икаром», утопленника – «водолазом», «ихтиандром», «муму», погибшего в ДТП – «кеглей». Возможно, на каком-то кладбище табличку-временку на могилу обзовут «лопатой», венок – «кустом», а землекопа – «кротом». Этот роман – история Крота” (Михаил Елизаров).



– Я был одним из первых, кто прочитал роман «Земля» и записал подробный разговор с Михаилом Елизаровым для своей программы «Открытая книга» на канале «Культура». Елизаров – очень интересный писатель, замечательно свободный, сильный, безоглядный художник. А его «Земля» галлюцинозна, таинственна, метафизична и одновременно предельно приземлённа. Это повествование о кладбищенском быте, но при этом уводящее читателя в некое потустороннее измерение. Неслучайно Елизаров – ученик писателя, с которым мы оба близко дружили, – Юрия Мамлеева.

У Елизарова узорчатый, яркий, интересный язык. Этаким своеобразный 3D-соцреализм: изготовление надгробий, рытьё могил и прочие реалии прописаны настолько детально, подробно и зримо, что ты словно оказываешься на этом месте. Что сегодня ждут читатели от литературы? Достоверности! Чего-то настоящего, подлинного, имеющего отношение к собственной жизни того, кто читает. Неслучайно книги, написанные в серии «ЖЗЛ», пользуются всё большим интересом. Это частично объясняет и успех романа Елизарова – этот роман весь пропитан достоверностью.

Но главный итог прошедшего литературного года, на мой взгляд, – это создание Ассоциации союзов писателей и издателей России, куда вошли самые разные авторы всех направлений: **Евгений Водолазкин и Валентин Курбатов, Юрий Поляков и Гузель Яхина, Алексей Варламов, Сергей Лукьяненко, Александр Проханов, Михаил Тарковский** и многие, многие другие. Для меня большая честь и ответственность, что я избран её председателем.

(Писатель, главный редактор журнала «Юность» Сергей Шаргунов)

«Ясная Поляна». «Современная русская проза».

Евгений Чижов. «Собиратель рая». Эта книга о ностальгии и людях, чья молодость пришлась на 1990-е; о тех, кто разошёлся со своим временем...

«Ясная Поляна». «Выбор читателей».

Саша Филипенко. «Возвращение в Острог».

«НОС». Александр Стесин. «Нью-йоркский обход».

«Книга года». «Библиотека литературы Древней Руси», 20-й том, XVIII–XX вв.

«Книга года». «Проза года». Максим Замшев. «Концертмейстер».

Александра Маринина. «Другая правда. Том 1».

Источник: https://aif.ru/culture/book/kakie_knigi_otmetili_premiyami_v_2020_godu

Составитель: Вед. библиограф: Бурлуцкая Е.И.