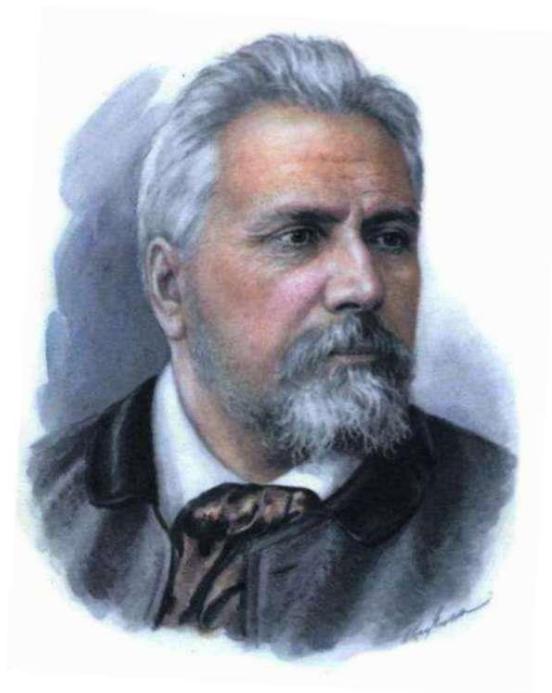




«Николай Семенович Лесков. Очарованный странник»

/Биографический очерк/



п.Каменоломни,2021 г.

16 февраля 2021 года исполняется 190 лет со дня рождения русского писателя Николая Семеновича Лескова. Знаменитый писатель Николай Лесков был чрезвычайно талантливым и плодовитым автором. Некоторые его произведения известны практически всем, в то время как другие в наши дни почти забыты. Однако, за свою жизнь Лесков написал множество рассказов и повестей, объединённых в увесистые книги, и все они в той или иной степени интересны. Он по праву считается одним из самых виртуозных мастеров пера, которых только породила русская земля.

1831, 4 (16) февраля – родился в селе Горохово Орловского уезда в семье Семена Дмитриевича Лескова и жены его Марии Петровны (урожденной Алферьевой).

1839 – выходит в отставку его отец С.Д.Лесков, дворянский заседатель Орловской палаты уголовного суда. Семья Лесковых переезжает из Орла в свое имение – с. Панино Кромского уезда Орловской губернии.

1841–1846 – обучение в Орловской губернской гимназии. Получает свидетельство из Орловской гимназии о пройденных им "науках" в двух классах.

1847 – принят на службу в Орловскую палату уголовного суда "с причислением ко 2-му разряду канцелярских служителей". Сюжет повести "Леди Макбет Мценского уезда" навеян службой того времени.

1849 – "перемещен в штат Киевской казенной палаты". Переезжает в Киев, где живет у своего дяди С. П. Алферьева.

1857 – перевозит орловских крестьян графа Перовского в Понизовье (неудачи этого поручения впоследствии изображены в рассказе "Продукт природы").

1857–1859 – коммерческая служба в английской компании "Шкотт и Вилькенс" и "странствования по России". – "Это самое лучшее время моей жизни, когда я много видел".

1861, январь – Лесков приезжает в Петербург во второй раз, и отныне его жизнь будет связана с этим городом. Писатель сменил множество адресов, дольше всего он прожил на Фурштатской улице.

Писательская карьера Н. С. Лескова началась в 1863 году, когда вышли его первые повести «Житие одной бабы» и «Овцебык» (1863—1864). Тогда же в журнале «Библиотека для чтения» начал печататься роман «Некуда» (1864). «Роман этот носит все знаки поспешности и неумелости моей», — позже признавал сам писатель.

«Некуда», сатирически изображавший быт нигилистической коммуны, которому противопоставлялись трудолюбие русского народа и христианские семейные ценности, вызвал неудовольствие радикалов. Было отмечено, что у большинства изображённых Лесковым «нигилистов» были узнаваемые прототипы.

Именно этот первый роман — в политическом отношении радикальный дебют — на многие годы предопределил особое место Лескова в литературном сообществе, которое, в большинстве своём, склонно было приписывать ему «реакционные», антидемократические взгляды.

Первые повести:

В 1863 году в журнале «Библиотека для чтения» была напечатана повесть «Житие одной бабы» (1863). При жизни писателя произведение не переиздавалось и вышло затем лишь в 1924 году в изменённом виде под заголовком «Амур в лапоточках. Крестьянский роман» (издательство «Время», под редакцией П. В. Быкова). Последний утверждал, что Лесков сам подарил ему новую версию собственного произведения — в благодарность за составленную им в 1889 году библиографию сочинений. Относительно этой версии существовали сомнения: известно, что Н. С. Лесков уже в предисловии к первому тому сборника «Повести, очерки и рассказы М. Стебницкого» обещал во втором томе напечатать «опыт крестьянского романа» — «Амур в лапоточках», но тогда обещанной публикации не последовало.

В те же годы вышли «Леди Макбет Мценского уезда» (1864) и «Воительница» (1866) — повести трагического колорита, в которых автор вывел яркие женские образы разных сословий. Современной критикой практически оставленные без внимания, впоследствии они получили высочайшие оценки специалистов. Именно в первых повестях проявился индивидуальный юмор Лескова, впервые стал складываться его уникальный стиль, разновидность, родоначальником которого — наряду с Гоголем Примерно в это время Н. С. Лесков дебютировал и как драматург. В 1867 году поставили его пьесу «Расточитель», драму из купеческой жизни, после которой Лесков в очередной раз был обвинён критикой в «пессимизме и антиобщественных тенденциях». Из других крупных произведений Лескова 1860-х годов критики отмечали повесть «Обойденные» (1865), полемизировавшую с романом Чернышевского «Что делать?», и «Островитяне» (1866) — нравоописательную повесть о немцах, проживающих на Васильевском острове.

«На ножах»

В 1870 году Н. С. Лесков опубликовал роман «На ножах», в котором продолжил зло высмеивать нигилистов, представителей складывавшегося в те годы в России революционного движения, в представлении писателя сраставшегося с уголовщиной. Сам Лесков был недоволен романом.

«Соборяне»

Роман «На ножах» явился поворотным пунктом в творчестве писателя. Как отмечал Максим Горький, «...после злого романа „На ножах“ литературное творчество Лескова сразу становится яркой живописью или, скорее, иконописью, — он начинает создавать для России иконостас её святых и праведников». Основными героями произведений Лескова стали представители русского духовенства, отчасти — поместного дворянства. Разрозненные отрывки и очерки стали постепенно складываться в большой роман, в конечном итоге получивший название «Соборяне» и напечатанный в 1872 году. Оно же стало первым, «имевшим значительный успех».

«Левша»

Одним из самых ярких образов в галерее лесковских «праведников» стал Левша («Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», 1881). Впоследствии критики отмечали здесь, с одной стороны, виртуозность воплощения лесковского «сказа», насыщенного игрой слов и оригинальными неологизмами (нередко с насмешливым, сатирическим подтекстом), с другой — многослойность повествования, присутствие двух точек зрения: «где рассказчик постоянно проводит одни взгляды, а автор склоняет читателя к совсем иному, часто противоположному». Об этом «коварстве» собственного стиля писал сам Н. С. Лесков.

1872—1874 год

В 1872 году была написана, а год спустя опубликована повесть Н. С. Лескова «Запечатленный ангел», повествовавшая о чуде, приведшем раскольничью общину к единению с православием. В произведении, где есть отзвуки древнерусских «хождений» и сказаний о чудотворных иконах и впоследствии признанном одним из лучших вещей писателя, лесковский «сказ» получил наиболее сильное и выразительное воплощение. «Запечатленный ангел» оказался практически единственным произведением писателя, не подвергшимся редакторской правке «Русского Вестника», потому что, как замечал писатель, «прошёл за их недосугом в тенях».

В том же году вышла повесть «Очрованный странник», произведение свободных форм, не имевшее законченного сюжета, построенное на сплетении разрозненных сюжетных линий. Лесков считал, что такой жанр должен заменить собой то, что принято было считать традиционным современным романом. Впоследствии отмечалось, что образ героя Ивана

Флягина напоминает былинного Илью Муромца и символизирует «физическую и нравственную стойкость русского народа среди выпадающих на его долю страданий». Несмотря на то, что в «Очарованном страннике» критиковалась бесчестность властей, повесть имела успех в официальных сферах и даже при дворе.

«Праведники»

Создание галереи ярких положительных персонажей было продолжено писателем в сборнике рассказов, вышедшем под общим названием «Праведники» («Фигура», «Человек на часах», «Несмертельный Голован» и др., 1876—1889). Как отмечали впоследствии критики, лесковских праведников объединяют «прямотушие, бесстрашие, обострённая совесть, неспособность примириться со злом» .

В 1880-х годах Лесков создал также серию произведений о праведниках раннего христианства: действие этих произведений происходит в Египте и странах Ближнего Востока. Сюжеты этих повествований были, как правило, заимствованы им из «пролога» — сборника жития святых и назидательных рассказов, составленных в Византии в X—XI веках.

В это же время писателем создаётся цикл произведений для детей, которые он публикует в журналах «Задушевное слово» и «Игрушечка»: «Христос в гостях у мужика», «Неразменный рубль», «Отцовский завет», «Лев старца Герасима», «Томление духа», первоначально — «Коза», «Дурачок» и другие. Вместе с тем в творчестве писателя усилилась и сатирически-обличительная линия («Тупейный художник», «Зверь», «Пугало»): наряду с чиновниками и офицерами в числе его отрицательных героев стали всё чаще появляться священнослужители.

1895, 21 февраля (5 марта) – умер в Петербурге, похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища.

Электронный ресурс:

Лесков, Николай Семенович - Левша [Электронный ресурс]. :
аудиоспектакль Гостелерадиофонда <https://search.rsl.ru/ru/record/01007876717>

16 интересных фактов о Лескове:

1. Начальное образование Лесков получил на дому. Позже родители отправили его в гимназию, где после 5 лет учебы юноше дали свидетельство об окончании всего лишь 2-х классов. Причиной этому стал его конфликт с руководством учебного заведения.
2. Вследствие постоянных переездов семьи Лесковых, Николай часто общался с простыми людьми. Благодаря этому он собрал немало простонародных выражений, которые позже использовал в своем творчестве.
3. Первая супруга Лескова страдала нарушением психики, в связи с чем ее пришлось отправить на лечение в психиатрическую больницу. Со временем писатель взял в жены другую женщину, однако первую супругу он все равно навещал до конца дней.
4. Интересен факт, что Лесков был убежденным вегетарианцем. На его решение отказаться от употребления мяса повлияло знакомство с Львом Толстым.
5. Николай Лесков был первым в истории, кому пришла идея опубликовать книгу рецептов для вегетарианцев. Однако эта идея так и осталась нереализованной.
6. Любопытно, что Лесков занимался коллекционированием художественных полотен, часов и книг.
7. Лесков холодно относился к революционным идеям, в результате чего подвергался частым насмешкам со стороны людей, которые были сторонниками радикальных перемен.
8. Около 10 лет Николай Лесков находился на государственной службе. Добившись хороших успехов в карьере, он внезапно решил уволиться. Писатель заявил, что работая на одном месте он не получал свежих эмоций.
9. Лесков был борцом за трезвость в связи с чем осуждал увеличение питейных заведений в Российской империи. Он даже обвинял руководство страны в спаивании русского народа.

10. Впервые Лесков начал публиковать свои работы в 26-летнем возрасте.
11. Во многих романах и рассказах писателя встречаются переработанные сюжеты народного творчества разных стран.
12. Интересен факт, что полное собрание сочинений Николая Лескова состоит из 12 томов. При этом последний из них был опубликован после кончины литератора.
13. Самым известным рассказом Лескова является «Левша». Сегодня данное произведение входит в школьную программу.
14. В последние годы жизни Лескова мучала астма. Болезнь прогрессировала в течение 5 лет и в результате привела к его кончине.
15. Знаете ли вы, что в честь Николая Лескова был назван астероид под номером 4741?
16. С 1974 г. в городе Орле начал работать дом-музей Н. С. Лескова.

Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лесков,_Николай_Семёнович
<https://znaniya.com/task/10075865>
<https://obrazovaka.ru/leskov-nikolay.html>

Составитель: Вед.библиограф Бурлуцкая Е.И.