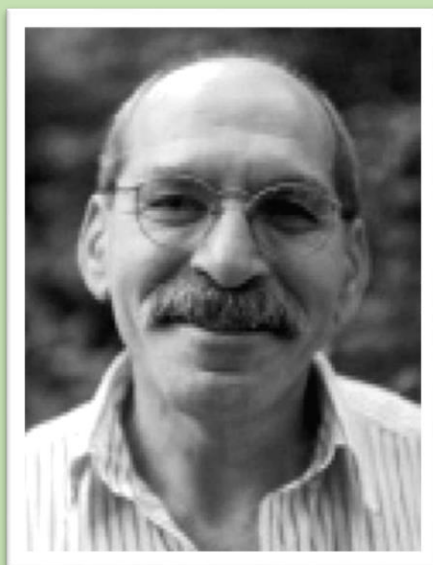


## Н.С. Оганесов. Очерк жизни и творчества.



(05.02.1947 – 08.11.2018)

Николай Сергеевич Оганесов родился 5 февраля 1947 года в городе Ростове-на-Дону в семье юриста (его отец – один из первых руководителей Президиума Калининградской областной коллегии адвокатов).

Трудовой путь Николай Оганесов начал в 17 лет фрезеровщиком. С 1967 года служил судебным секретарем трибунала Северо-Кавказского военного округа и одновременно учился на юридическом факультете Ростовского университета, который окончил в 1972 году. Служил в Советской армии.

В 1972 году Н. С. Оганесов начал публиковаться. Первое произведение - повесть «Визит после полуночи».

С 1974 по 1989 год работал юрисконсультантом в НИИ тяжелого машиностроения, одновременно активно публиковался в региональных и столичных издательствах, в журнале «Смена».

С 1989 года работал заведующим отделом журнала «Дон», а с 1995 года редактором частного издательства.

Член Союза писателей СССР с 1983 года».

С 1991 – член Союза журналистов СССР.

Книга «Лицо в кадре» вышла в Ростиздате в 1978 году. Затем в Москве и Ростове была издана повесть «Мальчик на качелях» (1980), по мотивам которой на Ленинградском телевидении был создан двухсерийный

телеспектакль. Эта повесть входит в цикл произведений Николая Оганесова, объединенных главным героем – следователем Скаргиным.

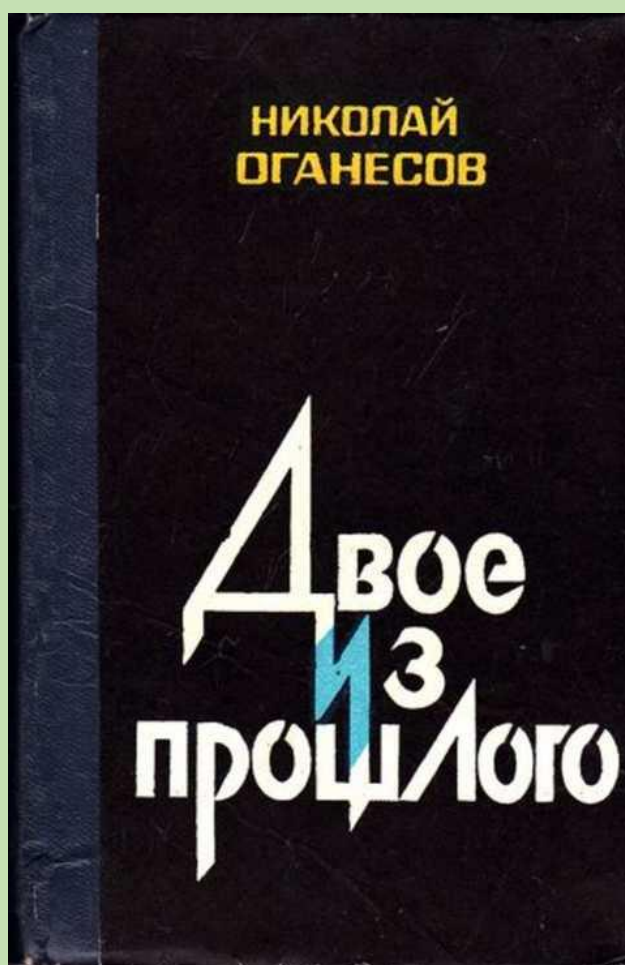
Детективная повесть «Мальчик на качелях» написана в приключенческом жанре и связана с проблемой воспитания, формирования характера молодого, вступающего в жизнь человека.



Оганесов не любил, когда его называли писателем-детективщиком. Его всегда интересовала не степень сюжета, а людские взаимоотношения. Криминальный сюжет дает автору уникальную возможность показать психологию людей в экстремальных условиях. Правда, цензура в те годы налагала на творчество писателя множество табу, зачастую совершенно нелепых. Так, например, существовал циркуляр, согласно которому нельзя было писать об ограблении инкассаторов – как будто в реальной жизни никто никогда не грабил инкассаторов. На самом деле, между ограблением инкассатора или ограблением продавщицы в киоске «Созпечати» принципиальной разницы нет. И в том, и в ином случае автор может во всей полноте выписать психологию жертвы и психологию агрессора, а также побудительные мотивы.



Когда издатели предложили написать Оганесову несколько романов на документальной основе – (Чикатило, о ростовских Фантомасах – братьях Толстопятовых...), Оганесов отказался. Он никогда не жаловался на нехватку сюжетов. Только дефицит времени.



Новая повесть «Двое из прошлого» (1983) принесла автору заслуженную известность. В повести раскрывается социально-нравственная подоснова преступлений. Автор исследует сознание людей, попавших в мир дельцов, и показывает, чем оборачивается для человека деформация морали. Продолжая работать в жанре социально-психологического детектива, Н. Оганесов написал повести и романы, получившие широкую популярность в стране и за рубежом: «Играем в спринт», «Смертник», «Мистификатор» и другие. Произведения Н. Оганесова выходили в Ростове и Москве в издательствах «Молодая гвардия, Советский писатель», «Светоч», были переведены на несколько языков и изданы в Китае, Литве, Чехословакии.





В последние годы писатель уделял внимание драматургии – писал либретто к спектаклям Ростовского музыкального театра. Николаем Оганесовым созданы: либретто оперетты «Орфей в аду» на музыку Ж. Оффенбаха; либретто балетов на музыку С. Прокофьева «Ромео Джульетта», Д. Шостаковича «Гамлет», П. Чайковского «Драма на охоте», А. Адана «Корсар». Премьеры спектаклей состоялись в 2003-2011 годы в Ростовском государственном музыкальном театре. Н. С. Оганесов является соавтором сценариев художественных фильмов «Убить шакала» (киностудия А. Довженко, 1991 г.) и «Стамбульский транзит» (киностудия А. Довженко, 1993 г.)



С 2006 года Оганесов пишет и публикует в Интернете стихи под литературным псевдонимом Николай Восенаго. На ресурсе «Стихи.ру» открыта страница с его произведениями.

<p><b>Где я - там царство</b> <u>Восенаго</u></p> <p>Я царь, я раб, я червь, я бог! Г. Державин.</p> <p>Я автор, режиссер и исполнитель. Воспоминатель, зритель и судья. Любви, смертей и жизнью сочинитель. Где я – там царство. Царство там, где я.</p> <p>Я Лир и Озрик, Пырьев и Феллини. Во мне – антагонисты и друзья. В раю, аду, в тюрьме или пустыне – Где я – там царство. Царство там, где я.</p> <p>Не раб Христу, ни Яхве, ни Аллаху. То бог, то кесарь в тине бытия. Пока ползу, как муравей, на плаху, Где я – там царство. Царство там, где я. 05. 07. 2013</p>	<p><b>Куриный бог</b> <u>Восенаго</u></p> <p>На море штиль. Навес шуршит о чём-то. С недели прошлой ни штормов, ни бурь. И – узелком – на нитке – горизонта Корабль сшивает небо и лазурь.</p> <p>По отупленной подкладке свода Катает лето солнца жаркий шар. Лежу на пляже. Радуюсь погоде. Ощупываю кремни, как товар.</p> <p>Куриный бог – таких совсем немного... Подумал вдруг, бракуя голыши: «Мы только камни на колене Бога. С отверстием для вынутой души». 10. 10. 2010</p>
---	--

В 2010 году вышел поэтический сборник «Эбонитовый заяц».

В 2017 году в издательстве Аркол (г. Ростов-на-Дону) вышла книга избранных произведений «Закат волшебника» в 2-х томах.

Николай Оганесов дважды, в 1980 и 1984 гг, удостоивался литературной премии журнала «Смена», в 1984 году награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ за большую работу по коммунистическому воспитанию молодежи, в 2006 году награжден Почетной грамотой Министерства культуры России.

Ушел из жизни 8 ноября 2018 года в результате продолжительной болезни.

