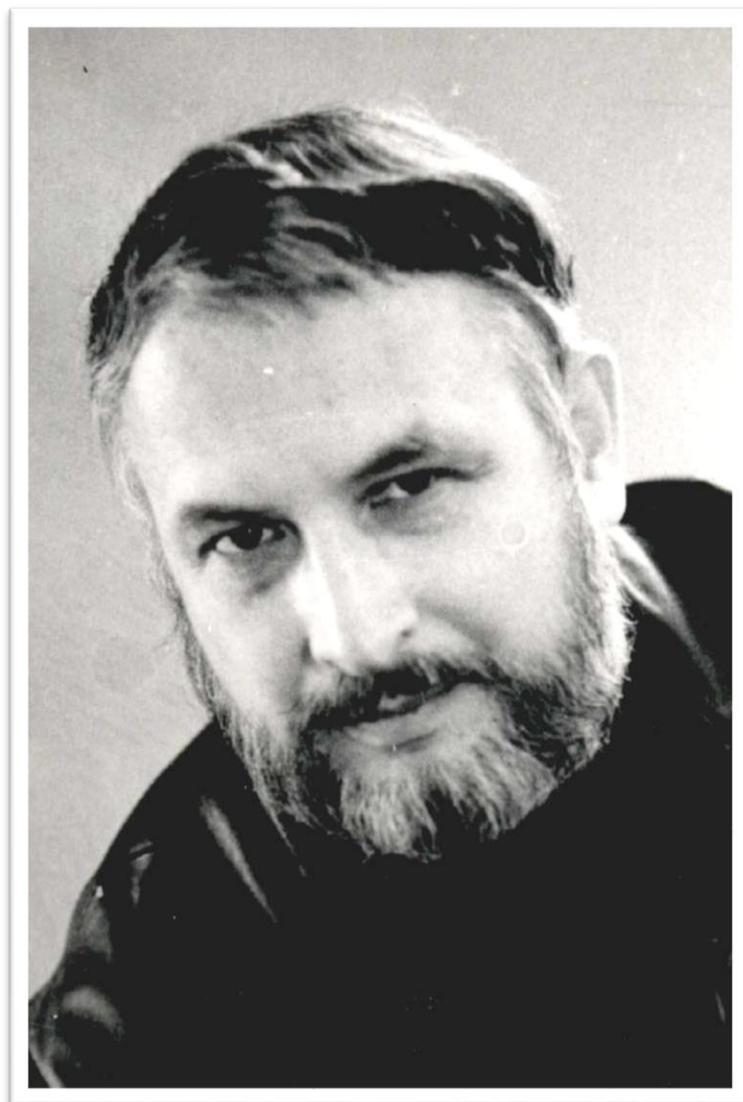


Время и слово Павла Шестакова: к 90-летию со дня рождения

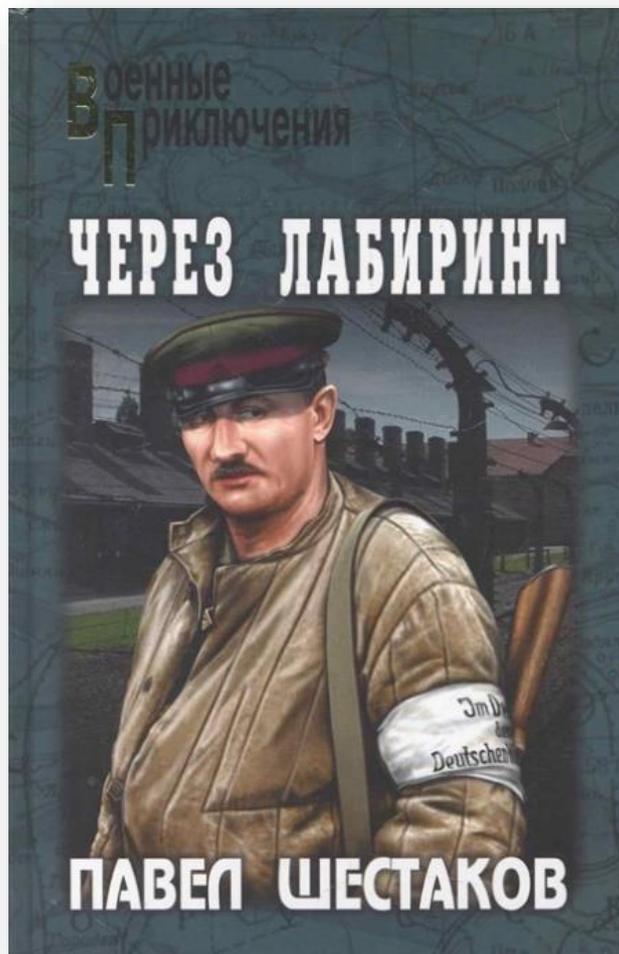


(21.03.1932-2000)

Павел Шестаков родился 21 марта 1932 года и большую часть жизни прожил в Ростове-на-Дону. В годы Великой Отечественной войны был в эвакуации, после войны вернулся в родной город. В 1949 году, окончив среднюю школу, поступил в Ростовский государственный университет на историко-филологический факультет. Окончив университет, работал учителем в школе города Первомайска (Украина). Затем приехал в Ростов, был научным сотрудником в Ростовском областном музее, литературным редактором в Ростовском книжном издательстве и журнале «Дон». Двенадцать лет с 1970 по 1982 год работал собственным корреспондентом «Литературной газеты» по Ростовской области.

С 1971 года член Союза писателей СССР.

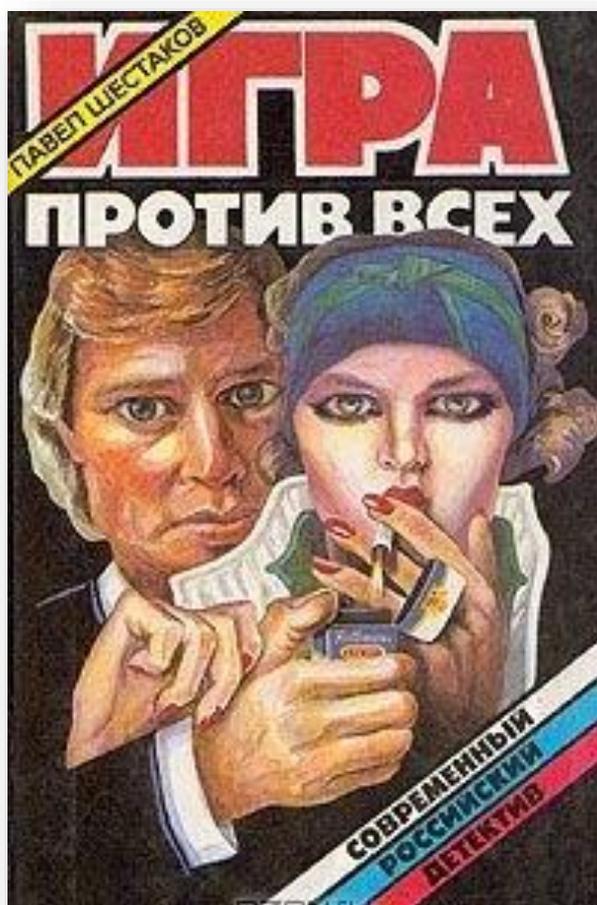
В 1966 году в журнале «Урал» (Свердловск) была опубликована его первая детективная повесть «Через лабиринт».



С публикации этой повести началось становление П. А. Шестакова, как мастера психологического детектива и многолетняя дружба писателя с редакцией журнала «Урал». Создав образ инспектора Игоря Николаевича Мазина, автор ввел его и в другие детективные произведения. Получился цикл произведений, где действует И. Н. Мазин.

В отличие от большинства современников, коллег по детективному цеху, Павел Шестаков никогда не работал ни в каких следственных органах и его книги не похожи на популярные в 1960-е и в 1970-е годы «производственные романы» из жизни советской милиции. Он был, по словам Леонида Словина, одним из первых в СССР, кто «начал разрабатывать настоящий классический детектив – «Детектив закрытого типа» в духе известных «20 правил для пишущих детективы» Стивена Ван

Дайна. Особенность такого рода произведений заключается в том, что ответ на главный интригующий читателя вопрос «Кто совершил преступление?» дается автором на самой последней странице».



Павел Александрович Шестаков писал не только детективные произведения. Из-под его пера вышли социально-лирические повести «Дождь-городок», «Всего четверть века», художественно-историческое исследование «Самозванец», литературоведческая работа о Гоголе «Между днем и ночью» и эссе «Иуда из Кариота».



К фантастическому вымыслу относится опубликованное произведение «Туда и обратно». Как описывает произведение в статье в журнале «Донской вестник» (2002), друг и соратник П. Шестакова Н. М. Скребов, это «Реалии «того света», куда временно попадает герой, и которые были выписаны вполне по-земному, с бытописательской точностью, а бюрократическая система потусторонней жизни давала простор для так называемых аллюзий, в те годы несовместимых с идеологическими постулатами».

Также Павел Шестаков в середине 1960—х годов написал ряд рецензий опубликованные в журнале «Дон» на вышедшие в те времена книги фантастики.

«Смерть в ассортименте» - последнее произведение П. Шестакова, опубликованное после смерти автора. Книги Шестакова пользовались неизменным успехом, как у любителей остросюжетного жанра, так и у серьезного вдумчивого читателя. В своих книгах автор уделял много внимания размышлениям на вечные темы о нравственности и героизме, добре и зле, ответственности за судьбу своей страны, которая никогда не оставляла его равнодушным. Жизнь и творчество Павла Александровича всегда привлекали внимание литературоведов. О нем одобрительно писали в «Правде», «Литературной газете», журналах «Литературное

обозрение», «Молодая гвардия», «Смена», «Дон», «Подъем» и других периодических изданиях в Москве и в Ростове.

За заслуги в развитии советской литературы в 1969 году П. Шестакову была вручена Почетная грамота Министерства внутренних дел. В 1981 году присуждена премия Союза писателей РСФСР и производственного объединения Уралмаш. Книги Павла Шестакова переведены на многие языки, изданы в Болгарии, Венгрии, ГДР, Польше, Румынии, Чехословакии и других европейских странах. На доме в Ростове, где жил и работал писатель, установлена мемориальная доска

