

Аннотация книг

Павел Астапов: «Будни учителя» Это сборник реальных историй, которые приоткрывают завесу школьной жизни. Павел Астапов рассказывает о своей работе без прикрас, но с иронией, погружает читателя в мир строгих правил и больших надежд, мир, тонкости которого остаются за кадром для большинства людей. Автор мастерски сочетает курьезные истории из школьной практики и реальные проблемы - от образовательных программ до общения с детьми, родителями, коллегами и администрацией. О чем молчат учителя? Вы узнаете в этой книге!

Сергей Матвеев: «Английский язык для новичков» Пособие отличается оригинальной авторской подачей материала, которая непременно заинтересует всех, кто стремится овладеть английским языком. Пособие предназначено для самого широкого круга читателей, для тех, кто хочет быстро начать говорить, читать и писать на английском языке.

Константин Станиславский: "Работа актера над собой" - книга, ставшая своеобразной Библией сценического мастерства, с помощью которой изучают свое искусство актеры всего мира. Ведь именно в ней великий учитель полностью и подробно изложил названную его именем актерскую систему, раз и навсегда изменившую саму основу представлений о том, как совершается перевоплощение артиста в его сценический персонаж.

Константин Станиславский: «Полный курс актерского мастерства» Сборник по теории и практике актерского мастерства, в котором впервые соединены самые популярные и известные труды К. С. Станиславского «Работа актера над собой», часть 1-я и 2-я и «Работа актера над ролью», и работа С. В. Гиппиуса – известного театрального педагога, режиссера дубляжа, кинорежиссера. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники», состоящего из теоретической части и актерских упражнений. В настоящее время это самый популярный учебник по актерскому мастерству, используемый в большинстве творческих ВУЗов.

Яромир Слущны: «Все славянские мифы и легенды» Сегодня мы с интересом знакомимся со значением кельтских и германских богов, интересуемся мифами этих племен, но к собственным славянским богам относимся на удивление холодно и равнодушно. Окунитесь в мир древних славянских богов! Истории, которые приведены в этой книге, основаны на реальных источниках. Читать всем, кто неравнодушен к истории.

Светлана Белякова: «Жизнь без стресса. Скажи разрушающим эмоциям НЕТ!» Умение человека справиться со стрессом во многом зависит от того, насколько хорошо он к этому подготовлен. Ведь не события приводят к эмоциональному стрессу, а то, как мы их воспринимаем. Светлана Белякова, кандидат психологических наук и сужок терапевт, разработала программу, которая поможет вам обрести внутреннюю гармонию, стать более стрессоустойчивым и правильно реагировать на трудности. Из этой книги вы узнаете:

- 14 способов преодоления стресса, которые работают.
- Почему мы заедаем негативные эмоции.
- Какие последствия может нести обида.
- Почему напряженность в семье сказывается на здоровье детей и как этого избежать.
- Как витамин В влияет на настроение.

Аврелий Марк: «Наедине с собой» Сборник афористических мыслей Марка Аврелия, написанный им на греческом языке (койне) в 70-е годы II века во время войны на дунайской границе. Он пользовался несомненным успехом в позднеантичное время, а в XVI веке возродился в европейских философских кругах. Эти личные записи отражают

упорное стремление императора не только руководствоваться в своем мироощущении учением стоиков, но и развивать его дальше, назвав ведущим началом в человеке не душу, но разум, который нужно привести в согласие с природой целого, достигнув таким образом бесстрастия.

Алексей Бегак: «Психология. Правила жизни» Правила жизни — серия книг, созданная по одноименным телепрограммам ТВ «Культура». Её постоянный ведущий Алексей Бегак приглашает в собеседники экспертов из разных областей знаний. Знает ли человек себя? По каким законам живет наш организм? Надо ли уметь бездельничать? Как достичь успеха и научиться радоваться жизни, — на эти и множество других вопросов ответят психологи Елена Новоселова и Светлана Бронникова. Насколько спорны высказывания ученых, могут ли они помочь в повседневной жизни, решать, безусловно, будет читатель.

Михайлов, Ким: «Имбирь - древний лекарь. Новые возможности и рецепты» Имбирь - удивительное растение, целительные свойства которого известны с глубокой древности. Он обладает отхаркивающим, антибактериальным, антипаразитарным свойствами, помогает при простудах и усталости, при тошноте и нарушениях пищеварения, при спазмах и атеросклерозе, он подарит вам бодрость, здоровье и долголетие. Используется имбирь и как ароматная специя, и в качестве природного косметического средства.

Александр Тамоников: «Донская рана» Боевые романы о ежедневном подвиге советских фронтовых разведчиков. Поединок силы и духа, когда до переднего края врага всего несколько шагов. Подробности жестоких боев, о которых не рассказывают даже ветераны - участники тех событий. Советское командование планирует освободить Ростов-на-Дону, чтобы запереть фашистов на Северном Кавказе. На первом этапе решено перерезать противнику железнодорожное сообщение. Сделать это нужно молниеносно, но где взять точные разведданные о глубине обороны фашистов? Капитан Глеб Шубин получает приказ добыть нужные сведения. Через линию фронта проникнуть в расположение гитлеровцев практически невозможно - враг усилил бдительность. У разведчиков зреет необычный и очень дерзкий план. Шубину предстоит на время стать... пациентом немецкого военного госпиталя...

Андрей Островский: «Напряжение» В своей книге петербургский писатель Андрей Островский (1926—2001) рассказывает о противостоянии военной контрразведки с немецкими диверсантами в дни Блокады и борьбе милиции с преступностью в послевоенном Ленинграде. В повести «Напряжение», зимой 1941 г., в блокадном городе сотрудники особого отдела расследуют самоубийство военинженера 3-го ранга Евгения Лукинского, трудившегося на оборонном заводе. Рядом с телом убитого найдена немецкая ракетница и гильзы. Следователи предполагают, что самоубийца с помощью ракетницы наводил самолеты противника во время бомбардировок. Название повести прекрасно соответствует ее содержанию, до последней страницы автор держит нас в напряжении и неведении о дальнейшем развитии сюжета.

Владимир Сафронов: «Блокадник» Блокадная жизнь глазами подростка из семьи репрессированных. Герой романа "Блокадник", подросток Петр, не многим отличался от своих сограждан - его родители были репрессированы в 1937 г., и мальчика взяли на воспитание дядя и тетя. Война застала одиннадцатилетнего Петра на даче в Борщеве под Ленинградом, где он столкнулся с немецким диверсантом. Вместе с тетей Петр успевает вернуться в город до полного окружения.

В блокадном городе главный герой прошел череду испытаний: в составе народной дружины тушит вражеские "зажигалки" и дежурит у бомбоубежищ, ежедневно встречается со смертью, голодает из-за кражи продуктовых карточек. Автор детально изображает детали блокадного быта, рацион, процесс добывания воды и дров. В

блокадном городе гибнут близкие Петра - сестра, бабушка и ее сын, но он сам проходит тяжелейшее испытание войной, голодом и оказывается в эвакуации. Осенью 1944 г. семья Пети возвращается в Ленинград и участвует в восстановлении города.

Владислав Глинка: «Воспоминания о Блокаде» Рукопись была обнаружена наследниками В. М. Глинки после смерти автора при разборе архива. Повествование о первой блокадной зиме в Ленинграде - это, несомненно, главное из мемуаристики автора, где основными действующими лицами повествования выступают два слоя людей, оказавшихся в блокаде. Один из этих слоев - гибнущий. Другой, напротив, необыкновенно живучий. В этом особенность блокадных мемуаров В.М. Глинки - сцены, характеризующие неотвратимость гибели целых пластов работников культуры в условиях бедствия 1941-42 гг.

Василий Ардаматский: «Ленинградская зима» В повести кадровый немецкий разведчик Михель Эрик Аксель, успешно действовавший против Испанской республики в 1936-1939 гг., вербует в Ленинграде советских граждан, которые после начала войны должны были стать основой для вражеской пятой колонны, однако работа гитлеровской агентуры была сорвана советской контрразведкой и бдительностью ленинградцев.

В годы Великой Отечественной войны Василий Ардаматский вел дневники, а предлагаемая книга стала итогом всего того, что писатель увидел и пережил в те грозные дни в Ленинграде.

Захар Прилепин: «Есенин. Обещая встречу впереди» Сергея Есенина любят так, как, наверное, никакого другого поэта в мире. Причем - всего сразу - и стихи, и его самого, как человека. Но если взглянуть на его жизнь и творчество чуть внимательнее, то сразу возникают жёсткие и непримиримые вопросы. Есенин - советский поэт или антисоветский? Христианский поэт или богоборец? Поэт для приклатнённой публики и томных девушек или новатор, воздействующий на мировую поэзию и поныне? Крестьянский поэт он или имажинист? Кого считал главным соперником в поэзии и почему? С кем по-настоящему дружил? Захар Прилепин с присущей ему яркостью и самобытностью детально, день за днём, отражает биографию Сергея Есенина, делая неожиданные выводы и заставляя читателя остро с