



Любите ли вы театр?

*/Информационный список литературы
о театре и актерах/*



П.Каменоломни, 2019 г.

Дорогие друзья!

Год театра в России набирает силу.

Мы предлагаем вашему вниманию интересные книги о театре и актёрах, которые можно прочитать самим и порекомендовать читателям.

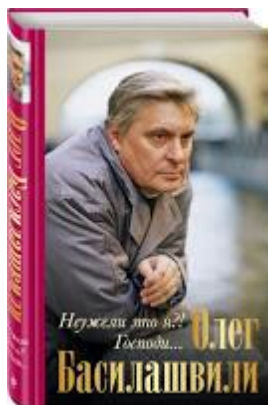
Своим читателям предлагаем **бесплатный доступ ко всем электронным книгам электронной библиотеки «ЛитРес»**.

Получить доступ к чтению электронной книги можно с любого устройства, имеющего выход в Интернет: телефона, стационарного компьютера и т.д., получив логин и пароль в читальном зале МЦБ.



#Зановородиться. Невероятная история любви Александр Петров

Саша Петров – один из самых востребованных молодых актеров страны, за плечами которого главные роли в блокбастере "Притяжение", киносериалах "Гоголь", "Полицейский с Рублевки", "Метод" и других масштабных проектах российского кино. Еще одну грань своего таланта Петров раскрыл, создав полностью самостоятельный проект – драматическое шоу #ЗАНОВОРОДИТЬСЯ, в котором он и сценарист, и режиссер, и единственный актер. Это невероятная история запретной любви между мужчиной и женщиной, которая буквально сводит обоих с ума, а герой Петрова отчаян до безумия. Свидетелями душераздирающего шоу, порой доводящего до катарсиса, стали зрители клубных площадок России, а также искушенная театральная публика... Теперь пришло время изложить эту историю на бумаге. В своей первой книге Саша представит собственные стихи, а также поделится сокровенными мыслями о бесконечно вдохновляющем чувстве – о любви... и обязательно расскажет о том, как он написал сценарий #ЗАНОВОРОДИТЬСЯ и кто его вдохновил.



Неужели это я?! Господи... Олег Басилашвили

Народный артист СССР Олег Басилашвили впервые вышел на сцену в 1956 году и продолжает оставаться действующим артистом. Его популярность невероятна. Несколько поколений театралов и кинозрителей считают Басилашвили одним из лучших артистов России. В книге воспоминаний Олег Валерианович рассказывает о своих корнях, о работе в театре и кино, общественной деятельности, о личной жизни. Рассказывает изящно, талантливо, с юмором.



Я - второй Раневская Георгий Милляр

Георгий Милляр был "непревзойденной звездой" в ролях Кощея, Черта, Бабы Яги, Чуда-Юда. Он известен своими афоризмами и фразами не меньше Фаины Раневской, а по хулиганистости порой ее превосходит. Сам себя он всегда называл "Стариком Похабычем", придумывал фривольные стишки, отпускал дерзкие реплики. А какие неприличные жесты себе позволяла его Баба Яга! А чего стоит знаменитый "Алфавит" - с афоризмами и матом! Эта книга – лучшее, самое остроумное и самое язвительное из того, что за всю свою жизнь написал Георгий Милляр!



Ольга Аросева. Одна для всех. Биография Григорий Аросев

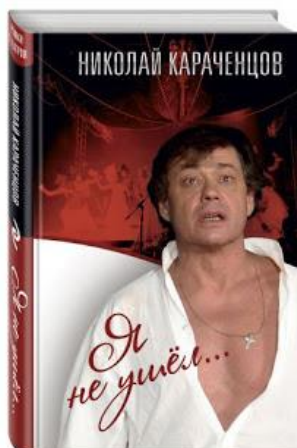
Эта книга - дань памяти замечательной артистке театра и кино Ольге Аросевой. Григорий Аросев - внучатый племянник актрисы написал интереснейшую историю семьи артистки, рассказал о самых значимых ролях Аросевой и собрал интервью у ее друзей и коллег. В книге впервые опубликованы фотографии из личного архива актрисы.



Путеводитель по театру и его задворкам Илья Долгих

"За шумными и пышными премьерами и шикарными банкетами в их честь должно быть нечто большее, нечто, чем изначально и являлся театр как вид искусства", — так пишет автор этой книги Илья Долгих, работающий в мастерской одного из московских театров. В своем "Путеводителе..." он показывает настоящее лицо театрального мира, скрытое за тяжелым бархатным занавесом роскоши. Вы не найдете здесь то "волшебство" театра, которое начинает литься со сцены, когда в зале гаснет свет. Эта книга — взгляд на нашу

сегодняшнюю жизнь, на отношения внутри большого коллектива, взгляд на время, на то, как все мы живем и работаем. Путешествие по "театральным застенкам" не только откроет вам многие секреты актерской жизни, но и станет настоящим отражением повседневности.



Я не ушел Николай Караченцев

"Юнона" и "Авось", "Тиль", "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты"... "Собака на сене", "Старший брат", "Человек с бульвара Капуцинов"... Десятки ролей в театре и кино, песни, озвучивание (его голосом говорит Бельмондо)... Николай Караченцов торопился жить. Он и свои воспоминания записывал торопливо, урывками, на

бегу, будто предчувствуя, что может не успеть. Авария, почти месяц комы — и отчаянная попытка вернуться, вновь почувствовать себя Тилем, Резановым, Джонни... Пришлось заново учиться всему — ходить, говорить, жить. В одиночку это невозможно. Людмила Поргина, жена Николая Караченцова и партнерша по сцене, сделала все, чтобы ее муж вернулся. Любовь придавала им силы, не позволяла опустить руки и отчаяться. Рассказы Николая о закулисе "Ленкома" и суете съемочных площадок соседствуют с воспоминаниями Людмилы о месяцах тяжелейшей, мучительной реабилитации, первых успехах и тяжелых неудачах на пути к возвращению. Караченцов и Поргина впускают зрителя — и читателя — в свой мир, под грим, под маску, которую носит актер. Такого нельзя себе позволять на сцене — только в книге. Это лучший способ сказать: "Я еще здесь. Я не ушел!"



Пельтцер. Главная бабушка Советского Союза Шляхов А. Л.

Татьяна Ивановна Пельтцер... Главная бабушка Советского Союза. Слава пришла к ней поздно, на пороге пятидесятилетия. Но ведь лучше поздно, чем никогда, верно? Помимо актерского таланта Татьяна Пельтцер обладала большой житейской мудростью. Она сумела сделать невероятное - не спасовала перед безжалостным временем, а обратила свой возраст себе на пользу. Это мало кому удастся. Судьба великой актрисы очень интересна. Начав актерскую карьеру в детском возрасте, еще до революции, Татьяна Пельтцер дважды пыталась порвать со сценой, но оба раза возвращалась, потому что театр был ее жизнью. Будучи подлинно театральной актрисой, она прославилась не на сцене, а на экране. Мало кто из актеров может похвастаться таким количеством ролей и далеко не каждого актера помнят спустя десятилетия после его ухода. А знаете ли вы, что Татьяна Пельтцер могла бы стать советской разведчицей? И возможно не она бы тогда играла в кино, а про нее саму снимали бы фильмы. В жизни Татьяны Пельтцер, особенно в первое половине ее, было много белых пятен. Андрей Шляхов более трех лет собирал материал для книги о своей любимой актрисе для того, чтобы написать столь подробную биографию, со страниц которой на нас смотрит живая Татьяна Ивановна.



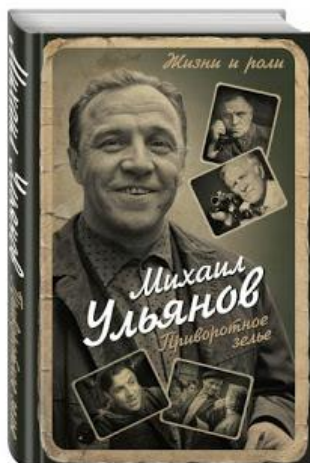
Ленком – мой дом. Лицедейство без фарисейства Марк Захаров

Марк Захаров, бессменный руководитель театра Ленком с 1973 года, выступает в этой книге в непривычной для прославленного режиссера роли — роли зрителя. Искушенного, умного и слегка ироничного — особенно по отношению к... самому Марку Захарову. Это книга о том, как Захаров — "случайно" — стал режиссером. И о тех людях, которые его режиссером сделали, и о тех, кого актерами делал уже он. О том, что происходит в свете рампы и за кулисами. О том, как Захаров творил Ленком, а Ленком — Захарова. О том, как Ленком выплеснулся за пределы театральной сцены — на экраны кино и телевизоров, на улицы города, страны, всего мира... Занавес поднимается. Добро пожаловать в мир Марка Захарова. В мир лицедейства без фарисейства.



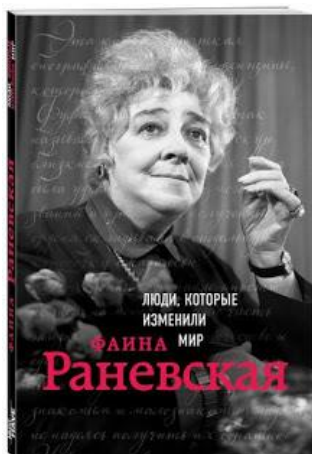
Абсолютный ноль. Дневники и интервью Олег Борисов

"Не посылайте никому воздушных поцелуев, не прижимайте руку к сердцу и не падайте на колено, как будто клянетесь. Не интонируйте, не пойте текст, в стихах ломайте ритм. Не жестикулируйте излишне, например, не бейте себя в грудь, не заламывайте руки, не разводите руками... Ваша задача, чтобы не осталось ничего! Когда вы доведете себя до абсолютного нуля... каждый жест, который вы придумаете, каждый дерг жеста должен быть точным, должен быть вашим собственным". Это поучение великого Олега Борисова студенту-театралу вполне можно применять и в жизни. Сам актер тоже жил по этому принципу – честно, открыто, ответственно и с умом. В этой откровенной книге содержатся уникальные дневниковые записи известного артиста в период с 1974 по 1994 (последняя была сделана за две недели до его кончины), а также его редкие, немногочисленные интервью. Вам выпадает уникальная возможность узнать Олега Борисова с его собственных слов – не только как потрясающего актера и вдумчивого театрального теоретика, но и как настоящего человека, прожившего интересную, полную драматизма жизнь.



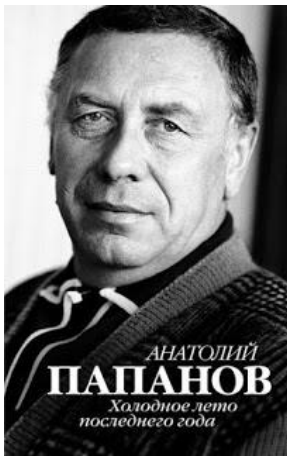
Михаил Ульянов Приворотное зелье

Выдающийся актер театра и кино Михаил Ульянов рассказывает о пройденном за без малого 80 лет жизни. Вместе с автором читатель вспомнит сыгранных им героев в фильмах "Они были первыми", "Добровольцы", "Председатель", "Битва в пути", "Простая история", "Частная жизнь" и др. Но главные мысли автора о театре, и прежде всего - о родном Вахтанговском, с которым связана вся жизнь, об учителях и соратниках - Ю. Любимове, А. Эфросе, Н. Гриценко, Ю. Борисовой, Ю. Яковлеве, Л. Максаковой, В. Лановом, и о совсем молодых - С. Маковецком, М. Суханове, В. Симонове... И, конечно же, о любимых ролях - Ричарда III, Цезаря, Наполеона.



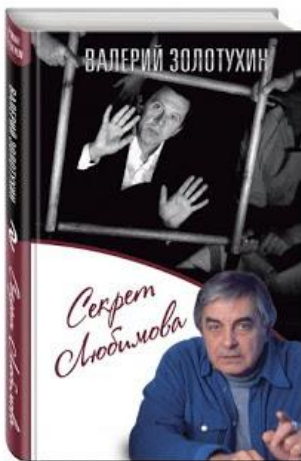
Фаина Раневская. Биография

Фаина Раневская принадлежит к числу лучших характерных актрис мира. Ее актерской игрой восторгались лидеры Советского государства, а популярность в народе была просто невероятной. И это при том, что она на всю жизнь осталась "королевой второго плана". Не обделенная ни наградами, ни обидами, гениальная на сцене и непрактичная в быту, требовательная к себе и язвительная в общении, Раневская не просто осталась в памяти людей. Ее роли в кино и сейчас радуют зрителя. В этой книге рассказывается о ее жизни, о непростом пути к успеху. И, конечно, здесь вы найдете целую россыпь великолепных афоризмов неподражаемой Фаины Георгиевны.



Анатолий Папанов. Холодное лето последнего года

Анатолий Дмитриевич Папанов — выдающийся советский актер театра и кино, народный артист СССР, участник Великой Отечественной войны. Его яркие роли — классика советского кинематографа. Память об этом замечательном актере живет даже спустя много лет после его смерти. В основе книги лежат воспоминания актера о жизни, семье, ролях в кино и театре, забавные и не очень истории его непростого жизненного пути. Великий актер мало поведал нам о личном... Как он говорил: "Артист вне сцены или экрана не должен быть прочитанной книгой для зрителя, а уж выставлять напоказ свою личную жизнь и вовсе не годится..."



Валерий Золотухин Секрет Любимова.

Один из героев и бесспорных символов легендарной "Таганки" — Валерий Золотухин, "таганский домовой", — вел дневники всю жизнь. Особое место в записях актера занял режиссер — Юрий Любимов, который прославил театральное дело России, сделал Театр на Таганке "любимым приютом интеллигенции и думающей молодежи". Драматическая история Таганки в книге "Секрет Любимова" стала фоном, на котором разворачивается главное действие — попытка разгадать тайну гения. Ревнивого к успехам своих актеров, беспощадного "зверя подмостков", тирана и деспота, вдохновенного манипулятора — с уходом которого труппа почувствовала себя сиротевшей, а возвращения так и не приняла... К разгадке этой тайны

Золотухин, пожалуй, подошел ближе всех, призвав в свидетели и соучастники Владимира Высоцкого, Аллу Демидову, Николая Губенко — и других гениальных таганских актеров. Ведь понять гения способен только другой гений.



От "А" до "Я". Александр Абдулов и Олег Янковский.

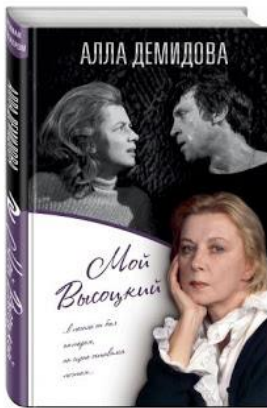
Янковский Олег Иванович, Абдулов Александр Гаврилович. Александр Абдулов и Олег Янковский, наверное, ярчайшие артисты театра Ленком наряду с Евгением Леоновым, Татьяной Пельтцер, Леонидом Броневым. "Хочу остаться легендой", — говорил в интервью Александр Гаврилович Абдулов. "Хочу остаться..." — не произносил вслух Олег Иванович Янковский. Эта книга нашей памяти о них. "Чтобы помнили", — говорил другой артист, служивший другому театру. Мы помним всех.



Раневская Ф. Г. Как я была Пинкертоном. Театральный детектив

К 120-летию Фаины Раневской. Правду говорят, что талантливые люди талантливы во всем. Вот и Раневская была не только великой актрисой и автором множества знаменитых острот, афоризмов и анекдотов, но, оказывается, еще и писала замечательную прозу, и сама ее иллюстрировала. Этот роман — ее первый опыт в жанре "комедийного детектива", ждавший

публикации более полувека. В разгар Крымских гастролей прославленного театра бесследно исчезает его прима, главная "звезда" СССР Любовь Павлинова (явный намек на Любовь Орлову, с которой у Раневской были непростые отношения). Что это – несчастный случай или предумышленное убийство? Кто столкнул "звезду" за борт? И нет ли тут, упаси бог, "политики"?! Ведь Павлинова – любимица Вождя, который собирался лично посетить ее бенефис! Если под подозрением вся труппа, когда бессильны и милиция, и госбезопасность, за расследование берется самая "несносная" и насмешливая актриса театра, которую за ее острый язык вечно держат "на ролях старух" и в которой несложно узнать саму Раневскую. Читайте ее блистательный, язвительный и гомерически смешной "театральный детектив" в лучших традициях булгаковского "Театрального романа" и "12 стульев" Ильфа и Петрова!



Алла Демидова Мой Высоцкий.

Знаменитая актриса Алла Демидова проработала с Высоцким в Театре на Таганке почти 15 лет: со дня основания театра — до смерти Владимира Семёновича. Они вместе играли, репетировали, ездили на концерты, жили рядом на гастролях. Её предельно искренние воспоминания раскрывают Высоцкого, его личность и талант, прежде всего как театрального актера. Эта сторона его творчества, как ни странно, всегда оставалась в тени — писали о песнях Высоцкого и его фильмах, о близости его к народу, о личной жизни, наконец. Тех же, кто видел Гамлета и Хлопушу в живом его исполнении, на самом деле совсем не так много. Тем ценнее рассказ многолетней партнерши Высоцкого о Таганском "закулисье". Женская интуиция, наблюдательность и знаменитая "холодная чувственность" Демидовой позволяют читателям открыть для себя нового, доселе незнакомого им Высоцкого.

Источник: <https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com>

Составитель: Вед.библиограф Бурлуцкая Е.И
Тех. редактор : Библиотекарь Бондарева Н.А.