



# Лауреаты и финалисты национальной литературной премии «Большая книга» 2018 г.

/Информ – дайджест/



П.Каменоломни, 2019 г.

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена Некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности» в ноябре 2005 года. Соучредители премии — Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук. Российский книжный союз. Российская библиотечная ассоциация. Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда».

Премия присуждается ежегодно. Объявление об очередном присуждении премии осуществляется учредителем премии через средства массовой, информации не позднее 1 декабря каждого года

## Мария Степанова (лауреат 1 место)



**Степанова М., Памяти памяти. Романс: Роман.-М: Новое издательство,2017.-**

Новая книга Марии Степановой - попытка написать историю собственной семьи, мгновенно приходящая к вопросу о самой возможности сохранять память о прошлом, разбор семейного архива, оборачивающийся взглядом способов жизни прошлого в настоящем, и история главных событий XX века, как она может существовать в личной памяти современного человека. Люди и их следы исчезают, вещи лишаются своего предназначения, а свидетельства говорят на мертвых языках - описывая и отбрасывая различных посредников между собой и большой историей, автор "Памяти памяти" остается и оставляет нас один на один с нашим прошлым.

Источник: <https://readrate.com/rus/books/pamyati-pamyati>

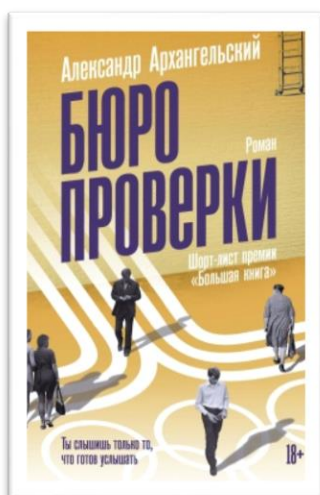
Мария Степанова — современная российская поэтесса, которую часто называют поэтом европейского масштаба. Ее стихи неподготовленному человеку могут показаться весьма странными. Она появилась на свет 9 июня 1972 года. Сама поэтесса говорит, что ее семью можно отнести к среднему слою московской интеллигенции. Все школьное время она проводила, читая интересные книги, и прятала их во время скучных уроков под партой. Неформальная юность Как и любой талантливый подросток, Мария Степанова желала проявить свою индивидуальность и выделиться из общей массы. В свое время она увлеклась движением хиппи и всячески хотела примкнуть к этой субкультуре. Окончив школу, девушка поступила в Литературный институт

им. Горького и успешно окончила его в 1995 году. Работа в медиаиндустрии, OpenSpace.ru Мария говорит о том, что никогда не чувствовала себя избранным поэтом-гением и именно поэтому, несмотря на свой огромный талант, она не хотела ограничивать свою деятельность лишь написанием стихов. Несмотря на то что она известна как выдающаяся поэтесса, Мария пишет весьма интересную и пользующуюся успехом прозу. В 2014 году она выпустила сборник своих эссе под названием «Один, не один, не я». Этот сборник очень специфический и состоит из трех условных частей. Первая – это серьезные обширные тесты, манифесты, написание которых Степанова потратила очень много времени и труда. Вторая часть содержит в себе истории о судьбах разных людей и о различных возможных способах человеческого существования. В основном это рассказы о женских судьбах и об их одиночестве.

Во второй части, под условным названием «Не один», приводятся примеры того, как можно побороть это одиночество. В сюжете этих историй просматриваются образы, подсказывающие, как нужно работать с этим страшным чувством, и примеры того, как ему можно противостоять. Последняя часть является своеобразным миксом, «смесью», как сама называет ее Мария. В ней приводятся различные рецензии, шутки. Также в последней части сборника «Один, не один, не я» представлены размышления автора о тех темах, которые ее действительно волнуют. Кроме эссе Мария писала прозу для ставшего популярным в 2000 году проекта «Страсти по Матфею-2000». Она выступила в качестве автора основной идеи создания проекта, а также писала для него тексты. Стихи этой писательницы переведены на множество языков и публикуются в Европе. На родине талант Степановой также был признан, и в разные периоды времени она была отмечена следующими премиями: премия Андрея Белого; лауреат премии им. Пастернака; премия журнала «Знамя»; премия «Московский счет». Кроме этого, в 2010 году она, как талантливейший автор, была удостоена стипендии памяти Фонда им. Бродского. На сегодняшний день ее стихи были напечатаны и переведены на несколько языков, среди которых финский, иврит, итальянский, английский, французский, а также сербо-хорватский и немецкий.

Источник: <http://fb.ru/article/231338/russkaya-poetessa-mariya-stepanova-biografiya-tvorchestvo>

## Александр Архангельский (лауреат 2 место)



**Архангельский А. Бюро проверки: Роман-М.: АСТ, 2018.- 416 с.-**

Александр Архангельский – прозаик, телеведущий, публицист. Автор книг "Музей революции", "Цена отсечения", "1962". Послание к Тимофею" и других. В его прозе история отдельных героев всегда разворачивается на фоне знакомых примет времени — будь то прошлое или политические игры современности. Новый роман "Бюро проверки" – это и детектив, и история взросления, и портрет эпохи, и завязка сегодняшних противоречий. 1980 год. Загадочная телеграмма заставляет аспиранта Алексея Ноговицына вернуться из стройотряда. Действие романа занимает всего девять дней, и в этот короткий отрезок умещается всё: история

любви с умной и жесткой девушкой Мусей, религиозные метания, просмотры запрещенных фильмов и допросы в КГБ. Все, что происходит с героем – не случайно. Кто-то проверяет его на прочность. А фоном – нарядная и душная олимпийская Москва, квартиры, улицы, электрички, аудитории МГУ, прощание с Высоцким, Лужники.

Архангельский Александр Николаевич – российский писатель и поэт, литературовед, публицист, представитель современной интеллигенции, кандидат филологических наук, известный телеведущий, знакомый зрителям по информационно-аналитической программе «Тем временем». Коренной москвич, родился 27 апреля 1962 года, рос и воспитывался в обыкновенной семье с мамой и прабабушкой.

В какой-то момент жизни ему сказочно повезло: мальчик пошел во Дворец пионеров записываться в кружок рисования и случайно, за компанию с некоторыми ребятами, стал участником литературного кружка. Именно там на него огромное влияние оказала молодой психолог и преподаватель Зинаида Николаевна Новлянская. Для этой молодой женщины, работавшей за мизерную зарплату, профессия являлась чем-то большим – призванием; она сделала из своих подопечных литературно подкованных людей, подав советским школьникам множество ярких и добрых примеров. И сегодня Александр Архангельский тесно общается с уже выросшими ребятами – участниками кружка далекого 1976 года.

В 90-е годы литератор работал в Швейцарии и очень полюбил эту страну. Там он читал лекции в Женевском университете. В столице Архангельский преподавал на гуманитарной кафедре Московской консерватории. В газете «Известия» Александр Архангельский прошел все ступени: работал сначала обозревателем, затем заместителем главного редактора. Архангельский как литератор рос на произведениях многих авторов, но огромное влияние на него оказал Пастернак, в творчество которого будущий писатель окунулся с головой.

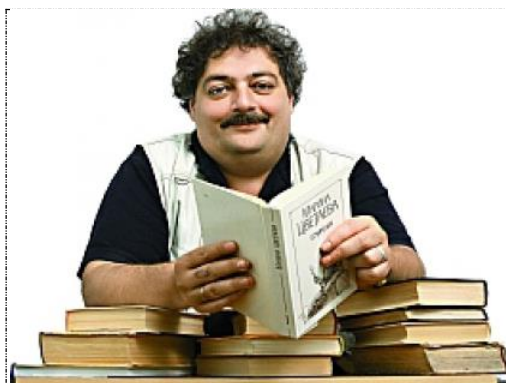
Что есть для Александра Архангельского литература? Это единственный предмет, позволяющий с познавательного и практического уровня подниматься на эмоциональный. Ведь литература о сердце, об уме, тайне жизни и смерти, испытаниях, о прошлом и том, что людей окружает. Именно в ней оживает все: от бытовых предметов до животных. Литература – это важный школьный предмет, поэтому Архангельский написал учебник по данному предмету для десятого класса. Цель преподавания этого школьного предмета - научить детей искать и находить в человеке человеческое. Также Архангельский является автором и ведущим цикла документальных кинолент «Фабрики памяти: Библиотеки мира». На его счету такие опубликованные произведения, как «Послание к Тимофею», «Цена отсечения» и прочие.

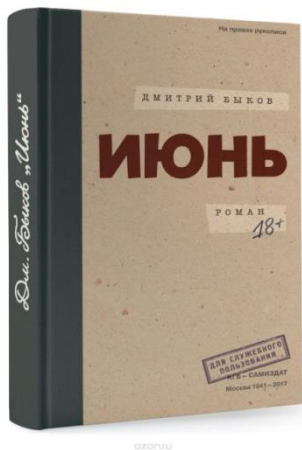
Источник:// Октябрь.2018.№ 3,4.

<https://www.litres.ru/static/or4/view/or.html?baseurl http://magazines.russ.ru/october/2018/3/byuro-proverki.html>

<http://magazines.russ.ru/october/2018/4/byuro-proverki.html>

## Дмитрий Быков (лауреат 3 место)





### **Быков Д.Июнь.:Роман.-М:АСТ,2017.- 512 с.**

Новый роман Дмитрия Быкова - литературное событие, эксперимент, творческий опыт над текстом, сюжетом, самим собой и читателем. "Июнь" ждали несколько лет. И это эксперимент тройне: - три сюжета, объединенные одним временем - с сентября 1939-го по июнь 1941 года; три героя, столкнувшиеся с эпохой лоб в лоб; три истории, которые разрушает война.

Новый роман Дмитрия Быкова - как всегда, яркий эксперимент, литературное событие. Три самостоятельные истории, три разных жанра. Трагикомедия, в которую попадает поэт, студент знаменитого ИФЛИ. Драма советского журналиста: любовь и измена, эмиграция и донос, арест и предательство.

Гротескная, конспирологическая сказка о безумном ученом, раскрывшем механизмы управления миром с помощью языка и текста. В центре всех историй - двадцатый век, предчувствие войны и судьбы людей в их столкновении с эпохой.

Дмитрий Быков - писатель, поэт, публицист, биограф, журналист, преподаватель, литературный критик, радио - и телеведущий, проще перечислить, кем Дмитрий Быков НЕ является. Кто-то знает его как автора стихотворного видеоальманаха "Гражданин поэт", кто-то - как постоянного колумниста несчетного множества современных печатных изданий, кто-то - как биографа Маяковского, Пастернака и Окуджавы. Но все-таки главная среда обитания Быкова - поэзия и литературная проза, здесь он, пожалуй, не имеет себе равных, о чем говорит и ряд престижных премий, от "Большой книги" и "Национального бестселлера" до "Бронзовой улитки" и "Международной литературной премии имени А. и Б.Стругацких".

Источник:<https://www.livelib.ru/novelties/post/29313-novyj-roman-dmitriya-bykova-iyun>  
<https://libreed.ru/iyun.html/2>

### **Андрей Филимонов (финалист)**



### **Филимонов А.Рецепты сотворения мира.-М: АСТ,2018.-320с.-**

"Рецепты сотворения мира! - это "сказка, основанная на реальном опыте", квест в лабиринте семейной истории, петляющей от Парижа до Сибири через весь XX век. Члены семьи - самые обычные люди: предатели и герои, эмигранты и коммунисты, жертвы репрессий и кавалеры орденов. Дядя Вася погиб в Большом театре, юнкер Володя проиграл сражение на Перекопе, юный летчик Митя во время войны крутил на Аляске роман с американкой из племени апачей, которую звали А-36... И никто из них не рассказал о своей жизни. В лучшем случае - оставил в семейном архиве несколько писем... И главный герой романа отправляется на тот берег Леты, чтобы лично пообщаться с тенями забытых предков.



Андрей Филимонов - писатель, поэт, журналист. В 2012 году придумал и запустил по России и Европе Передвижной поэтический фестиваль "ПлясНигде". Автор нескольких поэтических сборников и романа "Головастик и святые" (шорт-лист премий "Национальный бестселлер" и "НОС").

Источник: <https://www.litres.ru/static/or4/view/or.html>

## Олег Ермаков (финалист)

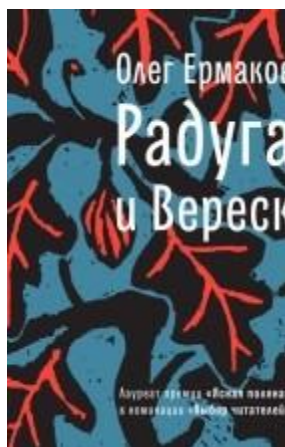


Олег Николаевич Ермаков - русский писатель. Он родился 20 февраля 1961 года в русском г. Смоленск. В 1978 году Ермаков работал лесником в Баргузинском, Алтайском и Байкальском заповедниках. В период с 1979 по 1981 годы был сотрудником районной газеты «Красное знамя», затем корреспондентом смоленской областной газеты «Смена». С 1985 года работал в Смоленском Гидрометеоцентре.

В 1981—1983 годы Олег Ермаков служил в рядах Советской Армии. Служба его проходила в Афганистане. Пережитые события за время службы легли в основу первых произведений писателя. С 1989 года Ермаков стал членом Союза писателей. Он печатал свои произведения в журналах «Знамя», «Новый мир» и «Нева».

Многие рассказы и романы Ермакова были переведены на иностранные языки. За период с 1995 по 2009 годы писатель был отмечен премиями журналов «Знамя», «Новый мир» и премией им. Ю. Казакова за лучший рассказ. Его романы «Знак зверя» и «Холст» были добавлены в шорт-листы Букеровской премии.

В своих рассказах Ермаков избегает ложных эффектов. При чтении его прозы достигается удивительное ощущение соучастия и достоверности. Одним из последних произведений писателя является роман «Арифметика войны», который принес Олегу Ермакову большую популярность. По сюжету книги человек попадает на войну, и после этого он уже либо никогда не расстается с ней, либо же всю жизнь пытается от нее убежать. При этом, чем дальше он бежит от войны, тем большую он чувствует слабость и опустошенность. По мнению Ермакова, человек описывает историю войны, а война пишет историю человека.



### Ермаков О. Радуга и Вереск: Роман. - М: Время, 2018

Этот город на востоке Речи Посполитой поляки называли замком. А русские — крепостью на западе своего царства. Здесь сходятся Восток и Запад. Весной 1632 года сюда приезжает молодой шляхтич Николаус Вржосек. А в феврале 2015 года — московский свадебный фотограф Павел Косточкин. Оба они с любопытством всматриваются в очертания замка-крепости. Что их ждет здесь? Обоим ждет любовь: одного — к внучке иконописца и травника, другого — к чужой невесте. И конечно, сражения и приключения на улочках Смоленска, в заснеженных полях и непролазных лесах. Две частные истории, переплетаясь, бросают яркие сполохи, высвечивающие уже историю не частную — историю страны. И легендарная летопись Радзивилла, созданная, скорее всего, в Смоленске и

обретенная героями романа, дает возможность почувствовать дыхание еще более отдаленных времен, ведь недаром ее миниатюры называют окнами в мир Древней Руси. Ну а окнами в мир современности оказываются еще черно-белые фотографии Павла Косточкина. Да и в них тоже проступают черты той незабвенной России.

Источник: <https://www.litres.ru/static/or4>

## Евгений Гришковец (финалист)



Евгений Валерьевич Гришковец родился 17 февраля 1967 года в городе Кемерово. Он учился в школу № 21, которую закончил в 1984 году. В этом же году поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета. На первом курсе был призван к военной службе. По распределению попал на Тихоокеанский флот. Гришковец служил три года. В 1988 году служба закончилась и его уволили в запас. Вернувшись домой, Евгений Гришковец возвращается к повседневной жизни.

В 1988 году он вернулся к учебе. В студенческие годы ему удалось организовать театр пантомимы. Затем он некоторое время жил в Германии, куда поехал за новой жизнью. Но Евгению жизнь за границей была не по душе и он вернулся домой на родину. В 1990 году организовал независимый театр «Ложа», в котором за 7 лет было поставлено 10 спектаклей. В 1998-м году Евгений Гришковец переехал жить в Калининград.

В это время в Москве состоялась премьера его спектакля «Как я съел собаку», за который в 1999 году был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска» в номинациях «Новация» и «Приз критиков». Находясь на постоянном месте жительства в Калининграде, Евгений Гришковец часто бывает на гастролях со своими театральными работами не только в городах России, но и Европы. Он принимает участие во многих престижных фестивалях (Авиньон, Вена, Париж, Брюссель, Цюрих, Мюнхен, Берлин).

Кроме пьес, Евгений Гришковец пишет книги и записывает музыкальные альбомы с группой «Бигуди».



### Гришковец Е. Театр отчаяния. Отчаянный театр: Мемуарный роман.-М:КоЛибри,2018.-912 с.

Роман «Театр отчаяния» – произведение, целиком и полностью посвященное человеческому призванию и тому, как человек уходит в прошлое, начиная жить собственными воспоминаниями. А еще – тому, каким он из этих воспоминаний возвращается.

Евгений Гришковец размышляет, может ли человек осознать собственное призвание. И если да, то стоит ли идти ему навстречу через все препятствия, уделяя внимание только одной цели? Или, быть может, все это второстепенно, а на первом месте всегда должна быть семья и близкие? Роман демонстрирует читателю глубокие размышления на эту

тему. И, по словам самого автора, ничего подобного за тридцать лет он никогда не делал – ни на сцене, ни в творчестве в целом.

Найти свое призвание оказывается не так просто, но уж если к тебе пришло понимание того, чем ты должен заниматься в жизни – тебя это не отпустит. Становится ли это призвание счастьем для тебя самого твоих близких? Какой становится твоя жизнь? У каждого своя история, а в книге «Театр отчаяния.

Отчаянный театр» Евгений Гришковец рассказывает свою. Любой, кто увлечен театром, знает, что жизнь творческих людей всегда необычна, поэтому вызывает большой интерес. Читая этот объемный труд, забываешь о времени, ведь он написан живым языком, а не представляет собой набор сухих фактов из биографии, что еще раз подчеркивает талант автора.

Источник: <https://www.books.ru/author/grishkovets-361967/> © Books.ru

<https://readli.net/chitat-online/?b=991028&pg=1>

## Ольга Славникова (лауреат в номинации «Проза года»)



Ольга Славникова — известный прозаик, эссеист, культуртрегер. Автор романов «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Один в зеркале», «Бессмертный», «2017» (премия «Русский Букер») и «Легкая голова». Ее романы тяготеют к магическому реализму, сам автор говорит, что пишет в жанре достоверной фантастики. «Прыжок в длину» — новый роман Ольги Славниковой.

Олег Ведерников заканчивает школу, и готовится к чемпионату Европы — на него возлагают большие надежды, спортсмен-юниор одарен способностью к краткой левитации. Однажды он совершает чемпионский прыжок — выталкивает из-под колес летящего джипа соседского мальчика и... лишается обеих ног. В обмен на спасенную жизнь получает жизнь сломанную, а мальчик становится его зловещей тенью... «За талантливым человеком по пятам идет рок. В момент наивысшей вспышки таланта он наиболее уязвим, и судьба наносит удар».



Славникова О. Прыжок в длину. - М: АСТ, 2017. - 512 с.  
Источник: // Знамя. 2017. № 7, 8.

Составитель: Вед. библиограф Бурлуцкая Е.И.  
Тех. редактор: Бондарева Н.А.