

Премиальные чтения. 10 книг главных литературных премий.

Книжный обозреватель Сергей Шпаковский выбрал 10 книг из коротких списков литературных премий России 2016 года — «Русского Букера» и «Большой книги». Он рассказывает о романах Леонида Юзефовича, Петра Алешковского, Евгения Водолазкина и других современных писателей.

Леонид Юзефович. «Зимняя дорога»



Новый роман писателя и историка Леонида Юзефовича уже отмечен наградами. Летом 2016 года «Зимняя дорога» принесла автору победу в «Национальном бестселлере». Сегодня книга ожидаемо входит в короткие списки «Русского Букера» и «Большой книги».

Исторический роман повествует о периоде Гражданской войны в Якутии. На страницах «Зимней дороги» сталкиваются два реально существовавших человека — белогвардейский генерал Пепеляев и анархист Строд. Вряд ли эти имена знакомы человеку без исторического образования, но в этом и кроется подход Юзефовича. Писатель говорит о неочевидных людях и столь же неочевидных событиях. Он показывает тех, о ком еще нет устоявшегося народного мнения.

Петр Алешковский. «Крепость»

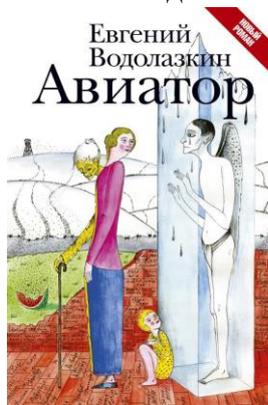


«Крепость» Петра Алешковского вызвала споры в рядах критиков и обозревателей. Роман называли пародией на «Лавр» Водолазкина, обвиняли в «пелевинщине» и мейнстриме. Однако «Крепость» уверенно продолжала получать положительные отзывы читателей и попадать в короткие списки премий. Как и «Зимняя дорога», роман вышел в финал обоих конкурсов.

Главный герой «Крепости» — археолог Иван Мальцов. Он влюблен в свое дело, с трепетом изучает объекты старины. Мальцов занимается раскопками древнерусского города в родном Деревске и находит там фрагменты домонгольских фресок. Но на пути археолога встают чиновники и конкуренты, цель которых носит скорее коммерческий, а не исследовательский характер. Директор местного музея увольняет Мальцова и разгоняет его команду, от Ивана уходит жена, и тут в нем просыпается дух воина. По ночам археолог видит сны-галлюцинации, в которых

он стал монгольским воином, потомком чингизида Толюя. Далее роман раздваивается — один Иван Мальцов борется с лжеархеологами и пытается защитить найденное им богатство, а другой каждую ночь отправляется биться с вражиной в XIV век.

Евгений Водолазкин. «Авиатор»



Пожалуй, Евгения Водолазкина можно назвать самым громким писателем, вышедшим на большую литературную сцену в 2010-х. Его «Лавр» и «Авиатор» собрали невероятное число почитателей в России. За «Лавр» ученик Лихачева удостоился премий «Большая книга», «Ясная Поляна», а также получил сербскую награду «Милован Видакович» и был отмечен российско-итальянской премией Горького. Новый роман, безусловно, заслуживает не меньших почестей. Несмотря на очевидные различия между «Лавром» и «Авиатором», Евгения Водолазкина все также интересует время и место человека в истории.

«Авиатор» — это красивая история возвращения к жизни. Главный герой просыпается после многолетней спячки. Его, отбывающего срок в соловецких лагерях, сделали участником эксперимента по заморозке. И вот Иннокентий Платонов, ровесник века, просыпается в 1999 году. Пережив, а точнее, проспав Великую Отечественную войну, оттепель и перестройку, Платонов будто заново рождается в самом конце столетия. В этом ему помогает лечащий врач — Гейгер. С трудом он вспоминает большую часть того, что происходило с ним до заморозки. Первая часть книги представляет собой дневники Иннокентия — он пишет каждый день обо всем, что всплыло в памяти....

Людмила Улицкая. «Лестница Якова»



Еще до выхода «Лестницы Якова» книгу окрестили самой ожидаемой новинкой сезона. Ее по-настоящему ждали постоянные поклонники писателя, а их у Улицкой много.

В основе «Лестницы Якова» лежит история бабушки и дедушки писателя. Людмила Улицкая случайно нашла пять сотен писем своих родственников и незамедлительно обернула их в художественное полотно очередного крупного романа, интеллигентской семейной саги. Стиль и сюжет, как обычно, подобны разговору по душам. Роман начинается с того, что театральная художница Нора, только-только родившая сына, получает в наследство от бабушки Маруси (как и сама Улицкая) переписку с дедом Яковом. И мы отправляемся в путешествие по истории отношений между главной героиней и ее родней — от новорожденного младенца до ссыльного

деда, от множества случайных мужчин до единственного любимого мужа. Многолетняя же переписка становится связующим звеном, через призму которого Нора исследует себя, людей и их отношения.

Александр Иличевский. «Справа налево»



Премия «Большая книга» вручается за крупную прозу, то есть романы и большие повести. Но бывает, что жюри делает исключение. Так в шорт-листе конкурса оказалась книга Александра Иличевского «Справа налево».

Сборник эссе у Иличевского получился отличным. «Справа налево» объединяет все, что дорого или интересно автору, — путешествия и поэзию, музыку и политику. Автор «Матисса» и «Анархистов» пишет об Армении, Германии и Израиле также проникновенно, как о Моцарте, Достоевском и Чехове. Книга построена и поделена на части по типам человеческих чувств. Некоторые истории объединены темой памяти, другие посвящены вкусу. По главам «Осязание», «Обоняние», «Слух» и «Зрение» Александр Иличевский изучает себя и окружающий мир, людей и время.

Владимир Динец. «Песни драконов»



На «Большую книгу» претендуют не только художественные романы. На сайте издательства Corpus, которое выпустило «Песни драконов», книга известного зоолога Владимира Динца находится в каталоге «Популярная наука». И это действительно так.

Автор документальной истории-путешествия пишет о своей поездке в гости к современным драконам. Динец проехался по Южной Америке, Индонезии и Африке в поисках крокодильих слез и улыбок. Исследователя интересует брачная жизнь полуводных хищников. Цель Владимира — разобраться в том, почему и зачем, как и когда режут крокодилы. В этих «песнях» Динец слышит голоса любви и страданий, радости и грусти. С 2005 по 2011 год он объездил более 20 стран мира, где изучал звуки, сигналы и другие виды коммуникации аллигаторов. Также Владимир стал первооткрывателем

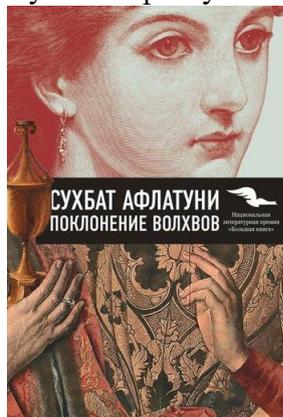
Борис Минаев. «Мягкая ткань» (книга первая «Батист», книга вторая «Сукно»)



При упоминании фамилии «Минаев» мозг интеллектуала по привычке бьется в конвульсиях. Нет, на премию «Русский Букер» номинирован не автор романов «Духless» и «The телки» Сергей Минаев. Дилогия «Мягкая ткань» принадлежит перу (а точнее клавиатуре) Бориса Минаева. Заслуженный деятель культуры РФ известен романами «Гений дзюдо», «Психолог, или Ошибка доктора Левина», а также изданной в серии ЖЗЛ биографией Бориса Ельцина. Писатель был дважды номинирован на «Большую книгу», но как-то все не получалось.

Само по себе определение «мягкая ткань» для писателя — это истории и время, люди и их отношения. «Батист» и «Сукно» продолжают модную линию исторических романов, но тексты Минаева не имеют ничего общего с работой Леонида Юзефовича. Это книги о любви и дружбе, которые остаются незабываемыми, несмотря на войны и революции. Работы объединены героями — сестры Штейн, братья Каневские и доктор Весленский встречаются в обеих частях дилогии. Они проходят через огонь и воду и становятся собирательными образами интеллигенции на рубеже эпох.

Сухбат Афлатуни. «Поклонение волхвов»

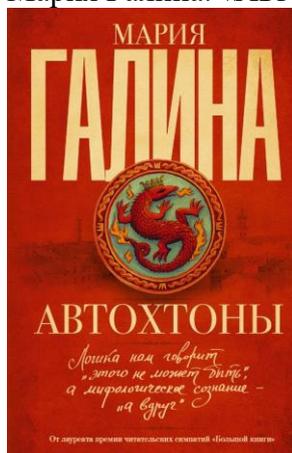


Во вступлении к роману «Поклонение волхвов» автор пишет следующее: *«Года два назад на одной писательской встрече я выступил с сообщением о невозможности написания сегодня серьезного исторического романа»*. В 2016 году, просматривая списки финалистов литературных премий, это кажется смешным. Но относительно новый роман Сухбата Афлатуни сначала был опубликован в первом номере журнала «Октябрь» за 2010 год. Так что ничего странного в высказывании прозаика нет.

Одно лишь название книги — «Поклонение волхвов» — заставляет ахнуть. Чтоб современный российский писатель замахнулся на евангельский мотив — давно такого не было в популярной литературе. Не было, и нет, так как книга не о том.

Сюжет «Поклонения волхвов» может показаться сложным, но за сотнями страниц отличного текста хранится великолепный роман, наполненный поэзией, мистикой и тайной. Да, снова исторический. Но на сей раз автор скорее обогнал литературный тренд.

Мария Галина. «Автохтоны»



Если заглянуть в биографию Марии Галиной, то от количества литературных наград начнет рябить в глазах. Число выигранных премий превышает два десятка, но среди них не встретишь «Большую книгу», «Национальный бестселлер», «Русский Букер» или «Нос» и «Ясную Поляну».

Действие романа разворачивается на границе Восточной и Западной Европы, в некоем Городе, который одновременно объединяет и разделяет два мира. Этот город, своеобразная культурная столица, находится где-то рядом, но где именно — непонятно. В нем можно разглядеть Львов и Одессу, но оставим этот выбор воображению читателя. В Город приезжает искусствовед — некто без имени и истории. Он собирается писать о нашумевшей театральной постановке 20-х годов, но скоро станет ясно, что путешественника влечет не только история искусств

Алексей Иванов. «Ненастье»



В сентябре 2016 года Алексей Иванов получил премию «Книга года» за роман «Ненастье». Долгое время, около десяти лет, писатель отказывался от участия в литературных конкурсах и не искал наград. Но сотрудничество с «Редакцией Елены Шубиной» подразумевает попадание изданных работ в премиальные списки.

Автор знаменитого романа «Географ глобус пропил» пишет регулярно и, надо полагать, постоянно. За два года — с 2014-го по 2016-й — Иванов написал «Ебург», «Ненастье», «Вилы» и двухтомник «Тобол».

В «Ненастье» внимание писателя сконцентрировано на незамеченном крупными современными литераторами историческом периоде — времени афганской кампании. Иванов по традиции делает текст максимально популярным. Он вплетает в сюжет историю и детектив, психологическую и социальную драму и, наконец, войну.